



PALAZZO NICOLOSIO LOMELLINO
FINO AL 12 OTTOBRE
IL GRANDE SLAM DEL COLORE.
ESTROCROMATICO DA TELA A TESSUTO



La mostra "Bernardo Strozzi (1582-1644). La conquista del colore" al Primo Piano Nobile di Palazzo Nicolosio Lomellino, tra le più affascinanti dimore storiche dei Rolli di Strada Nuova, si arricchisce con un'installazione contemporanea promossa da SLAM, Casana Architettura Paesaggio e Strada Nuova Rivestimenti&Interior Design.

Il grande Slam del colore. Estrocromatico da tela a tessuto presenta cinquantadue petali basculanti, sorretti da un'esile struttura in acciaio, che richiamano la natura rappresentata nelle "Nature morte" dello Strozzi, unendo tessuti tipici del barocco, come damaschi e velluti, e materiali tecnici Slam in un connubio tra l'antico e il contemporaneo che mette in relazione il luogo, l'artista e la storia di Genova.

L'ingresso della mostra, situato nel vestibolo affacciato sulla corte interna del Palazzo, offre un'occasione unica per apprezzare, attraverso la grande vetrata, la corte con il Ninfeo di Domenico Parodi e i colori dell'incantevole Giardino Segreto. Uno spazio inondato di luce, che guarda l'architettura e oltre, il paesaggio. La natura diventa quindi tema centrale e conduttore per mettere in relazione il luogo, l'artista e la storia di Genova. La ricchezza delle forme vegetali delle opere del prete genovese richiama immediatamente quella che nel Seicento era il fiore all'occhiello della produzione manifatturiera genovese: i broccati. Se la vetrata è percepibile come confine, la sovrapposizione di un "filtro" che ne amplifica le suggestioni dei visitatori, trasforma il vestibolo in uno spazio che consente di trapiantare il dentro e il fuori, e di vedere fondersi il presente e il passato.

La comunione cromatica dei petali irradia di luci e riflessi affascinanti e inusuali gli spazi monumentali del Palazzo rendendo la mostra di Bernardo Strozzi ancora più ricca di colore e suggestione.

La mostra è stata realizzata grazie alla collaborazione tra SLAM, brand storico genovese di abbigliamento tecnico velico, già sostenitore della mostra, che ha fornito i materiali tecnici, Casana Architettura Paesaggio (Caarpa), che ne ha seguito la progettazione, e Strada Nuova Rivestimenti&Interior Design, per le rivisitazioni dei tessuti barocchi.